

Durée : 04 heures

Niveau : Terminale S

**EPREUVES HARMONISÉES DU PREMIER SEMESTRE FRANÇAIS***(Un seul sujet au choix du candidat)***SUJET I : RÉSUMÉ SUIVI DE DISCUSSION**

Dans sa nature même, la littérature n'a rien à voir avec la politique, c'est une affaire purement individuelle, une observation, une sorte de remémoration d'une certaine expérience des pensées et des sentiments, l'expression d'un certain état d'esprit et à la fois la satisfaction de la réflexion.

Ce que l'on nomme écrivain n'est rien d'autre qu'un individu qui s'exprime, qui écrit, les autres peuvent l'écouter ou ne pas l'écouter, le lire ou ne pas le lire, l'écrivain n'est ni un héros qui plaide en faveur du peuple, ni une idole que l'on pourrait adorer, c'est encore moins un criminel ou un ennemi du peuple, et si parfois il connaît des ennuis à cause de ses œuvres, c'est uniquement parce que cette exigence vient d'autrui : lorsque le pouvoir a besoin de se fabriquer des ennemis pour détourner l'attention du peuple, l'écrivain devient une victime et, ce qui est plus malheureux encore, c'est que l'écrivain qui subit ces tourments risque d'imaginer qu'être une victime est une grande gloire.

En réalité, les relations entre l'écrivain et le lecteur ne sont rien d'autre qu'une sorte de lien de l'esprit qui s'établit par l'intermédiaire d'une œuvre entre deux ou plusieurs individus qui n'ont pas besoin de se voir ni d'être en relation. La littérature, en tant qu'activité humaine, ne peut faire l'économie de deux actes : lire et écrire, qui sont deux gestes librement consentis. Voilà pourquoi elle n'a aucun devoir envers les masses.

Cette littérature qui a recouvré ses valeurs intrinsèques, pourquoi ne pas l'appeler littérature froide? Elle n'existe que par le fait que le genre humain est en quête, en dehors de satisfactions matérielles, d'une activité de nature purement spirituelle. Naturellement, cette littérature ne date pas d'aujourd'hui, mais si par le passé elle devait principalement résister au pouvoir politique et à la pression des usages sociaux, aujourd'hui elle doit en plus lutter contre l'invasion des valeurs du marché de la société de consommation, et pour chercher à exister, elle doit d'abord accepter la solitude.

L'écrivain qui se consacre à ce travail de création aura manifestement des difficultés à en vivre, il lui faut rechercher un autre moyen d'existence, c'est pourquoi on peut dire que la création littéraire est un luxe, une pure satisfaction de l'esprit. Cette littérature froide n'a la chance d'être publiée et diffusée que grâce aux efforts des écrivains et de leurs amis. Cao Xueqin et Kafka en sont des exemples. Non seulement leurs œuvres ne purent être éditées de leur vivant, mais eux purent encore moins créer un quelconque mouvement littéraire ou devenir des étoiles dans la société. Un tel écrivain vit dans la marge et dans les interstices de la société. Il se consacre entièrement à cette activité spirituelle, sans nourrir le moindre espoir d'en retirer quelque rétribution, il n'est en quête d'aucune reconnaissance sociale et ne recherche que son propre plaisir.

Gao XINGJIAN, *La raison d'être de la littérature*, The Nobel Foundation, 2000, « Discours Prononcé devant l'Académie suédoise, le 17 décembre 2000 ».

**RÉSUMÉ** : Vous résumerez ce texte en 118 mots. Cependant, si vous manquez ce nombre jusqu'au minimum 106 mots ou si vous le dépassez jusqu'au maximum 130 mots, ces marges sont tolérées.

**DISCUSSION** : Selon Gao XINGJIAN, La littérature entre autres missions doit «lutter contre l'invasion des valeurs du marché de la société de consommation ».

Vous discuterez ce point de vue en expliquant d'abord le rôle que peut jouer la littérature dans la régulation du marché de la société de consommation, ensuite, vous démontrerez que la science est plus apte dans cet exercice.

## SUJET II : COMMENTAIRE SUIVI OU COMPOSE

### Minerai noir

.Quand la sueur de l'Indien se trouva brusquement tarie par le soleil  
Quand la frénésie de l'or draina au marché la dernière goutte de sang indien  
De sorte qu'il ne resta plus un seul Indien aux alentours des mines d'or  
On se tourna vers le fleuve musculaire de l'Afrique  
Pour assurer la relève du désespoir  
Alors commença la ruée vers l'inépuisable  
Trésorerie de la chair noire  
Alors commença la bousculade échevelée  
Vers le rayonnant midi du corps noir  
Et toute la terre retentit du vacarme des pioches  
Dans l'épaisseur du minerai noir  
[...]  
Toute la terre retentit de la secousse des foreuses  
Dans les entrailles de ma race  
Dans le gisement musculaire de l'homme noir  
Voilà de nombreux siècles que dure l'extraction  
Des merveilles de cette race  
O couches métalliques de mon peuple  
Minerai inépuisable de rosée humaine  
Combien de pirates ont exploré de leurs armes  
Les profondeurs obscures de ta chair  
Combien de flibustiers<sup>1</sup> se sont frayé leur chemin  
A travers la riche végétation des clartés de ton corps  
Jonchant tes années de tiges mortes  
Et de flaques de larmes  
Peuple dévalisé peuple de fond en comble retourné  
Comme une terre en labours  
Peuple défriché pour l'enrichissement  
Des grandes foires du monde  
Mûris ton grisou dans le secret de ta nuit corporelle  
Nul n'osera plus couler des canons et des pièces d'or  
Dans le noir métal de ta colère en crues.

René Depestre, Minerai noir, Présence africaine, 1956

1. Flibustiers : pirates des côtes américaines du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé. Dans le cadre du commentaire suivi, vous expliquerez que le poète pour justifier l'esclavage noir, insiste à travers des figures métaphoriques sur l'endurance de la race noire puis, il insiste sur sa souffrance au service du monde. Si vous optez pour le commentaire composé, vous montrerez comment le poète après une évocation de la violence de l'esclavage en Amérique, insiste également sur le rôle indispensable joué par le noir pourtant oppressé.

## SUJET III : DISSERTATION

« On peut bien se passer de littérature mais pas de science ». En vous appuyant sur vos expériences de lecture, montrez d'abord que la littérature joue un rôle important dans la société, ensuite vous expliquerez que la science dans certains cas peut s'avérer plus efficace que la littérature. Démontrez enfin que la littérature et la science peuvent se compléter pour une vie meilleure.